

La compagnie L'Octogonale présente :

SPECTRES

Jérôme Brabant

Création 2018



SPECTRES

Création 2018

A partir de 12 ans

En co-création avec la créatrice lumière Françoise Michel

« *Ceux que nous pleurons ne sont pas absents, ce sont les invisibles* »

Déclaration de Victor Hugo au sujet de sa fille décédée, Léopoldine.

En physique, le spectre est l'ensemble des radiations monochromatiques résultant de la décomposition d'une lumière ou plus généralement d'un rayonnement complexe ; ensemble des radiations émises, absorbées, diffusées... par un élément, une espèce chimique dans des conditions déterminées.

Le spectre est une image colorée comportant les sept couleurs de l'arc en ciel produites par la décomposition de la lumière blanche ou la lumière émise par le soleil.

Le spectre peut aussi être une apparition fantastique, généralement effrayante d'un mort, d'un esprit. C'est une forme généralement blanche, sinistre aux contours irréels.

Le terme spectre évoque aussi ce qui n'a plus que l'apparence de quelque chose.

Dictionnaire Larousse

Origines du projet :

C'est au MoMA (Museum Of Modern Art) à New York en 2016, pendant mes recherches sur les pionniers de la danse moderne américaine, Ruth St Denis et Ted Shawn, que je découvre une exposition sur les spirites et les pratiques magiques occidentales et sur les freaks shows.

Je vois des photos de spirites célèbres faisant apparaître des ectoplasmes factices. Ces spirites me rappellent l'importance des sorciers créoles dans la culture réunionnaise et notre goût pour le surnaturel. Ces histoires de fantômes avec lesquelles nous avons grandi.

Ces curiosités avaient déjà éveillé mon intérêt lors de mes reconstructions sur les danses de Ruth St Denis qui elle-même, s'était inspirée de ces shows hors pair pour ses premiers soli (Cobras, Radha, Incense...).

Notre histoire à La Réunion est empreinte de toutes ces histoires fantasques d'apparition de fantômes et de communication avec l'au-delà (comme dans le Maloya). Ces thèmes ne cessent d'inspirer mes créations.

Ce projet est influencé par le parcours que Maud Pizon et moi avons vécu lors de nos recherches sur Ruth St Denis et Ted Shawn. Entre les moments où nous avons pensé le projet, où nous avons fantasmé ces danses, où nous les avons rêvées, espérées jusqu'à l'instant où nous avons pu les voir en films et en vidéo. Puis les incarner par nos propres corps lors des reconstructions de ces danses oubliées.

C'est en quelque sorte le spectre de nos recherches.

Forme du projet :

Proche de l'installation plastique, Spectres invite le spectateur à une expérience visuelle et auditive qui emprunte les codes d'une séance de spiritisme.

Jérôme Brabant, accompagné cette fois-ci de la créatrice lumière Françoise Michel, de l'artiste plasticienne, Gabrielle Manglou, et du musicien David Fourdrinoy, créent en direct des apparitions fantomatiques ou encore des phénomènes faussement paranormaux à partir de lumières et d'éléments scénographiques. Tout est histoire de créer l'illusion à partir d'ondes lumineuses, de vibrations musicales.

De l'ectoplasme blafard et indistinct, en passant par des déclinaisons de couleurs et de formes. Ici, les véritables interprètes sont l'immatériel : la lumière, le son et la vidéo, qui prennent vie sur le plateau. Les êtres vivants travaillent dans l'ombre.

Spectres, est une évocation de ceux qui ont disparu de nos vies, les grands absents que nous aimerions voir réapparaître un jour.

Les apparitions :

Elles partiront de formes blafardes aux contours indistincts, incertains, en passant par des déclinaisons de couleurs.

Il s'agit de dessiner des formes abstraites pour arriver à une forme « concrète » : nous pensons filmer des séquences de danse afin de montrer le spectre de la danse.

L'artiste plasticienne, Gabrielle Manglou, originaire elle aussi de La Réunion, travaillera avec nous sur la gamme des couleurs et la scénographie.

Les apparitions se feront sur des formes gonflables qui feront office d'écrans et de faux ectoplasmes. Le léger mouvement produit par l'air donne du volume à la structure et met ainsi la lumière ou la projection vidéo dans un certain mouvement aléatoire qui peut jouer avec les perceptions du spectateur.

Dispositifs possibles :

1. Version frontale
2. Version intime avec le public disposé en cercle

Spectres, qui demande le noir complet (boîte noire), peut se jouer en version frontale ou en version intime, comme dans une séance de spiritisme, en cercle, pour 50 spectateurs (à affiner avec le lieu d'accueil). Dans ce deuxième dispositif, les manifestations lumineuses se déroulent au centre du cercle mais aussi tout autour, afin d'embarrasser l'audience.



Distribution :

Conception, mise en scène et chorégraphie : Jérôme Brabant

Création lumière : Françoise Michel

Couleurs, scénographie et regard extérieur : Gabrielle Manglou

Création musicale : David Fourdrinoy

Technique : Frédéric Ladauge

Calendrier de résidences :

Septembre/octobre : Scène 44. n + n Corsino. Marseille.

Du 15 au 31 Octobre : Théâtre Canter avec une restitution le 30 et une avant-première le 31 Octobre.

Du 5 au 9 Novembre. Théâtre Lucet Langenier. Saint-Pierre. La Réunion.

Du 12 au 13 Novembre. Montage réglage. Théâtre du Grand Marché, Saint-Denis La Réunion.

Du 15 au 16 Novembre. Première festival Total Danse. Théâtre du Grand Marché, Saint-Denis La Réunion.

Coproductions :

Teat Champ Fleuri Teat Plein Air, Scène 44 n + n Corsino Marseille.

Biographies de l'équipe artistique :

Jérôme Brabant est né à La Réunion en 1973.

Après des études théâtrales à l'université Paris 8, il suit l'enseignement à l'école du mime Marcel Marceau de 1996 à 1999, puis la formation professionnelle Extensions au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées en 2001. Il travaille avec la Compagnie *Melk Prod / Marco Berrettini de 2001 à 2006. Il participe aux pièces *L'opérette sans sou, si...*, *New movements for old bodies* et *Clo-clopinettes*. Jérôme collabore également avec Patricia Ferrara / Groupe Unber-Humber et danse dans toutes les créations de 2004 à 2010. De 2005 à 2007 il est aussi interprète pour la compagnie Samuel Mathieu et fait un passage par le théâtre avec Lisa Guédy en 2008.

Il fonde avec Marion Muzac le UND und ballet [...], ils créent ensemble *Roomy Dancing* en 2002, *GALA* en 2003 et *Pavillon* en 2004.

En 2010 Jérôme commence une collaboration jusqu'à ce jour avec Mié Coquempot, Compagnie K622.

En 2011, il crée la compagnie **L'Octogonale**.

Pour les alchimistes, l'octogone est le parfait mélange entre le carré (l'humain) et le cercle (le divin). C'est cette notion d'association de deux éléments opposés que Jérôme Brabant, chorégraphe de la compagnie, aime retrouver dans sa danse et ses créations. A la Réunion, notre culture du surnaturel est indissociable de ce que nous sommes. L'octogone est une figure géométrique offrant 8 côtés, 8 faces, donc autant de possibilités comme les facettes d'une pierre précieuse déclinant une multitude de couleurs. Dans la danse de la compagnie L'Octogonale, Jérôme Brabant part souvent d'un seul mouvement qu'il décline au point d'en faire un paysage en changement permanent.

En 2012, il crée son premier solo, *Heimat* et obtient son diplôme d'Etat de professeur de danse et mène depuis, plusieurs actions pédagogiques en milieux scolaires ou dans les conservatoires de danse.

Françoise Michel

Après des études de géologie, c'est au cours d'une formation en régie au Théâtre National de Strasbourg dirigé alors par Jean-Pierre Vincent que Françoise Michel découvre la lumière et la mise en scène.

Plus tard, elle rencontre la danse avec Odile Duboc. Les notions de mouvements, de lignes, de formes lui parlent, et elle voit dans l'univers chorégraphique un terrain où la lumière peut s'écrire comme une mise en scène. C'est le début d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation des spectacles qu'elles feront ensemble, au sein de l'association Contre-Jour qu'elles fondent en 1983, puis au Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort à partir de 1990 jusqu'en 2008. Elle a aussi travaillé avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène de théâtre et d'opéra, partageant avec des équipes différentes son expérience de la lumière.

Gabrielle Manglou

Artiste pluridisciplinaire, Gabrielle Manglou privilégie le dessin dans sa forme originelle. Ses sculptures, vidéos et installations naissent alors dans la continuité de cette démarche créatrice. Nourrie de ses origines créoles porteuses d'imaginaires "maillés", l'artiste invoque, dans des oeuvres nement travaillées, un monde magique dans lequel humains, animaux et plantes semblent converser avec une certaine jubilation.

Gabrielle Manglou est née en 1971 à l'île de La Réunion, où elle vit et travaille. Elle est

diplômée des Ecoles supérieures des Beaux-Arts de Montpellier et de Marseille.
Depuis 2003, Gabrielle est artiste associée à La Magik !, compagnie qui crée des dispositifs scéniques associant objets usuels et images en mouvement.

David Fourdrinoy

David commence la percussion avec son père puis s'initie à la batterie avec Jean-Marc Dumenil. Ce qui l'amènera à être batteur dans un groupe de métal au lycée. Plus tard, David se forme à la percussion classique avec Ronan Quelen et Pascal Zavarro au CNR de Rouen. Il plonge ainsi dans le répertoire contemporain et découvre par la même occasion l'improvisation.

Parallèlement naît une fascination pour la liberté que dégagent les jazzmen qu'il écoute avec son père. Au fil de diverses rencontres, David peaufine sa formation, notamment autour de l'improvisation. Il intègre le groupe [vaibz] dont l'album est fait de compositions. Il a aussi créé dernièrement l'univers musical et scénographique pour le spectacle « La remorque de Jupiter » d'après les « Contes glacés » de Jacques Sternberg. David obtient son DE de professeur de percussion au Cefedem de Normandie. Après une rencontre avec Sophie Lessard, il devient enseignant en formation musicale et accompagnateur au CNDC d'Angers. Depuis août 2012, David est accompagnateur de danse contemporaine au CRR de La Réunion.

Passionné d'arts graphiques, David propose des univers musicaux troublants faits de samples d'enregistrements vocaux et de boucles répétitives. Aussi bien planant que tranchant comme un minéral mais assurément organique.

Les créations de la Compagnie L'Octogonale – Jérôme Brabant :

VISION. 2010

HEIMAT. 2012

IMPAIR. 2014

EMERGENCY. 2015

A TASTE OF TED. 2017

L'Octogonale est soutenue par la DAC-OI, la Région Réunion, l'Institut Français, le CDN Toulouse/Occitanie, le CDCN L'Echangeur Hauts-de-France, le Manège de Reims, le Lycée Isnelle Amelin Sainte-Marie La Réunion, Lalanbik centre de ressources de l'Océan Indien.

Contacts

Jérôme Brabant / Cie L'Octogonale

M +33 (0)6 11 03 64 19

jeanjerome.brabant@gmail.com / loctogonale@gmail.com

<https://www.jeromebrabant.com>

Administration – production – Diffusion

Perrine BRUDIEU

M +33 (0) 6 64 14 54 27

pbrudieu@free.fr

Guillaume FERNEL

M +33 (0) 6 88 62 13 09

guillaume.fernel@gmail.com